



Independência ou Marte **Oficina de Produção Radiofônica**

Módulo 1

Conteúdo

- Contexto das rádios, meios de comunicação e novas mídias no país
- Midialivismo, democratização da comunicação e produção colaborativa
- Resignificação dos direitos autorais, Copyleft e Creative Commons
- Reflexão de linguagem, criação e desenvolvimento de roteiro

Ferramentas

- Material didático disponibilizado no portal [Tecnologia de Marte](#)
- Exibição de vídeos
- Sites e outros espaços virtuais de produção colaborativa
- Exemplos de cabeçalhos de programas, quadros específicos, dinâmicas de entrevistas e gravações de bandas Ao Vivo nos estúdios
- Modelos de roteiros
- Computadores para que cada grupo produza o seu roteiro

Metodologia

Neste primeiro módulo, é realizada uma contextualização histórica do veículo rádio, com enfoque nos desdobramentos técnicos e estéticos contemporâneos à partir da web.

São debatidas diretrizes editoriais, linguagem, plástica, divulgação e público alvo. Há um enfoque sobre os processos colaborativos na construção dos meios de comunicação.

Acontece uma introdução ao [Independência ou Marte](#), através das iniciativas que ele realiza, e busca-se passar a experiência do projeto à partir das vivências no processo de implantação e fluxo de trabalho da [Rádio UFSCar](#), do [Massa Coletiva](#) - Núcleo Cooperativo de Comunicação e Cultura e o [Circuito Fora do Eixo](#).

Após um primeiro momento de apresentação e estímulo aos participantes da oficina, é realizado um debate para se levantar os temas e possíveis idéias para os produtos que serão desenvolvidos e gravados em forma de *podcast*.

Na sequência, serão compostos grupos de 3 ou 4 pessoas, responsáveis por sintetizar as idéias em forma de roteiro, seja em quadros específicos ou em programas de 15', 25' ou 55'.

Esta primeira parte da oficina é finalizada com a organização das idéias propostas e o encaminhamento estético na relação com o conteúdo. Os roteiros devem ser finalizados fora do espaço da oficina e enviados por email antes do início do segundo módulo.

Módulo 2

Conteúdo

- Fundamentos de áudio
- Equipamentos
- Gravação e edição com softwares livres
- Transmissão Ao Vivo
- Prática em locução

Ferramentas

- Estação de gravação/transmissão com computador, microfones, placa e mesa de som
- Computadores com internet e softwares de áudio
- Monitor de áudio para retorno e fones de ouvido para cada estação de trabalho

Metodologia

O segundo módulo começa com uma rápida avaliação dos roteiros enviados por email, analisando a exequibilidade de cada proposta, com a definição de quais devem ser gravados e quais serão transmitidos Ao Vivo.

Na sequência, ocorre uma explanação técnica sobre os equipamentos de áudio utilizados na produção radiofônica, mostrando na prática o funcionamento de microfones, mesa de som, placa, e softwares livres de gravação, edição, transmissão (*streaming*) e automação. São abordados temas como as propriedades do som, produção de áudio, o relacionamento do corpo humano com o som e procedimentos de realização.

Após este momento, os grupos se dividem, e os roteiros que possuem uma maior facilidade de gravação são gravados neste momento, enquanto os outros grupos decidem se ficam como observadores ou testam na prática os softwares introduzidos, tendo em vista a produção de conteúdo para seus programas. Dentro de cada grupo deve ser realizada uma divisão de funções, sistematizando o trabalho como uma equipe integrada (ex: locutor, repórter, técnico de áudio, produtor, etc).

Junto à gravação, haverá uma orientação quanto a técnicas e procedimentos importantes em busca do melhor resultado. Neste momento, serão escritas as últimas informações necessárias e serão incentivados alguns ensaios e testes, com foco na locução e no encadeamento de idéias.

Após os momentos de captação, haverá uma reflexão coletiva sobre as práticas, incentivando o questionamento sobre a realização, em relação ao formato, experimentação e inovação dentro da linguagem proposta.

O segundo módulo termina com a atualização do cronograma de realização de cada proposta.

Módulo 3

Conteúdo

- Gravação e edição com softwares livres
- Prática em locução
- Produção de vinhetas e spots
- Finalização dos podcasts

Material/Ferramentas

- Estação de gravação/transmissão com computador, microfones, placa e mesa de som
- Computadores com internet e softwares de áudio
- Monitor de áudio para retorno e fones de ouvido para cada estação de trabalho

Objetivos/Encaminhamentos

Neste último módulo da oficina, serão gravados os programas que necessitaram de uma maior pré-produção para realização, seguindo a metodologia do módulo anterior.

Paralelamente, os programas já gravados serão editados por seu grupo, e serão esboçadas também as idéias de vinhetas e chamadas.

Na sequência, enquanto são finalizadas as edições de cada grupo, foca-se na produção das vinhetas, à partir de materiais disponibilizados em Creative Commons na internet, além de criações coletivas com instrumentos e equipamentos de manipulação sonora. Finalizadas as vinhetas, elas são montadas junto aos programas, que serão finalizados e uploadados como podcasts.

Os produtos radiofônicos também podem ser transmitidos na íntegra ou em blocos nas edições do programa [Independência ou Marte](#) e disponibilizados como podcasting no [Portal Fora do Eixo](#), entre outros espaços.

Módulo 4 (extra)

O quarto módulo é um opcional, com a extensão da oficina integrada a Transmissão Ao Vivo de shows na [Web Radio Fora do Eixo](#). Ela se dá em consonância com a realização de Festivais e outros eventos que tenham o caráter de divulgação da cena musical brasileira.

Os participantes deste módulo trabalharão na prática com a produção de roteiros, locução, entrevistas mixagem, equalização e gravação de áudio, aprofundando na prática o que foi desenvolvido nos outros módulos em sala de aula. Isto se torna muito importante para a profissionalização deste trabalho, pois ajuda na organização e metodologia pessoal, criando agentes capacitados para realizar as coberturas, ao mesmo tempo em que torna mais real o processo de trabalho colaborativo.